燕閒四適

燕閒四適卷之十三

西甌孫丕顯編輯
潭陽王　基校閱

畫

論畫　畫力可五百年至八百年而神去千年絕矣書力可八百年至千年而神去千二百年絕矣

書法故有時代魏晉尚矣六朝之不及魏晉猶宋元之不及六朝與唐也畫則不然若魏晉若六朝若唐若宋若元人物山水花鳥各自成佛作祖不以時代為限

夏文彥論畫三品曰氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

按張彥遠之論畫曰失於自然而後神失於神而後妙失於妙而後精精之爲病也而成謹細自然者爲上品之上神者爲上品之中妙者爲上品之下精者爲中品之上謹細者爲中品之中宋鄧椿云自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐朱景眞譔唐賢畫錄三品之外更增逸品其後王復休作益州名畫記乃以逸爲先而神妙能次之景眞雖云逸格不拘

常法用表賢愚然逸之高豈得附於三品之末未若復休首推之爲當也其意亦似祖述彥遠愚竊謂彥遠之論大約好奇未甚循理夫畫至於神而能事盡矣豈有不自然者乎若有毫髮不自然則非神矣至於逸品自應置三品之外豈可居神品之表但不當與妙能議優劣耳宋大小米元高倪雲山眉山竹石足以當逸品

畫家稱顧陸張吳猶書之有鍾張羲獻也後又稱曹衛顧陸則書之鍾皇張索耳按其初議亦不盡爾謝赫畫品以一品五人而陸探微居第一其語曰窮理

盡性事絕言象包前孕後古今獨立非復激揚所能
稱賛但價重之極乎上上品之外無他寄言故屈標
第一等曹不興第二曰不興之跡殆無復傳唯秘閣
之內一龍而已觀其風骨名豈虛成衛協第三曰占
畫之略至協始精六法之中殆爲兼善雖不該備形
跡頗得壯氣凌跨群雄曠代絕筆至顧愷之則列之
三品之二曰骨體精微筆無妄下但跡不逮意聲過
其實李嗣真續畫品則以陸探微居上品中第一張
僧繇上品下第二衛協中品上第一曹不興中品上
第四顧凱之中品上第五而所進又多不可曉姚最

列齊陳以下畫人而張僧繇居第十然姚又云顧公之美獨擅往策荀衛曹張方之蔑然如負日月以得神明慨抱玉之徒勤悲曲高而絕唱分庭抗禮未見其人謝云聲過其實可爲於邑張懷瓘云顧公運思精微襟靈莫測雖寄迹翰墨其神氣飄然在烟霄之上不可以圖畫間求象人之美張得其肉陸得其骨顧得其神神妙亡方以顧爲最喻之書則顧陸比之鍾張僧繇比之逸少俱爲古今之獨絕豈可以品第拘謝氏黜顧未爲定鑒張彥遠則云顧愷之之迹緊勁聯綿循環超忽調格逸易風移電疾意存筆先筆

盡意在所以全神氣也陸探微精利潤媚新奇妙絕名高宋代時無等倫張僧繇點曳斫拂依衛夫人筆陣圖一點一畫別是一功鉤戟利劍森森然吳道玄古今獨步前不見顧陸後無來者人假天造英靈不窮衆皆密於盼際我則離披其點畫衆皆謹於象似我則脫落其凡俗彎弧挺刃直柱構梁不假界筆直尺虬鬚雲鬢數尺飛動毛根出肉力健有餘數仞之畫或自臂起或從足先巨壯詭恠膚脉連結過於僧繇矣由此言之典刑當首虎頭精神故推道子衛協謂古今探微功新可謂四聖不興跡猶隱顯僧繇等方

殆庶幾上之於晉殆猶衛協之倫耳
謝赫第愷之而列三品之二李嗣真第愷之而列中品上之第五姚最列齊陳以下人而張僧繇第七朱景玄錄唐朝名畫而遺晉靈不得從二王之後劉道醇著畫總而巨然僅居能品若五代名畫補遺而韓求李祝張圖朱瑤之人物竝居神品宋之王瓘王靄孫夢卿趙光輔高益武宗元亦如之人固有幸有不幸也賴其久而後定耳王瓘一時賞譽騰踔似可繼吳生而遺跡永絕良可浩歎
張彥遠歷代名畫記可謂詳備矣諸葛武侯父子右

軍大令世所不知將毋以功業書名掩之乎彥遠云
上古之畫跡簡意澹而雅正顧陸之流是也中古之
畫細密精緻而臻麗展鄭之流是也近代之畫粲爛
而求備今人之畫錯亂而無旨衆工之迹是也又云
顧陸以降畫跡鮮存難悉言之唯觀吳道玄之迹可
謂六法俱全萬象必盡神人假手窮極造化也推尊
可謂至矣然宣和畫譜所載道玄畫極多皆神佛像士
女不過十之一二山水遂絕響矣
郭若虛有云佛道人物士女牛馬近不及古山水林
石花竹禽魚古不及近何以明之顧愷之陸探微展

僧繇吳道元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作爲萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終不能到故曰近不及古如李成關仝范寬董源之跡徐熙黃筌居宷之蹤前不藉師資後無復繼踵者借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手其間哉故曰古不及近此語亦定論也然人物以吳生爲聖山水以營丘爲神由此推之則仲宋當推伯時元初必讓子昂蓋二君雖不敢凌吳蹈李而能兼擅二家之長故也

人物自顧陸展鄭以至僧繇道玄一變也山水大小李一變也荆關董巨又一變也李成范寬又一變也劉李馬夏又一變也大癡黃隺又一變也趙子昂近宋人人物爲勝沈啓南近元人山水爲尤二子之於古可謂具體而微大小米高彥敬以簡略取韻倪瓚以雅弱取姿宜登逸品未是當家

花鳥以徐熙爲神黃筌爲妙居寀次之宣和帝又次之沈啓南淺色水墨實出自徐熙而更加簡淡神彩若新至於道復漸無色矣

彥遠云古之嬪臂纖而胸束則自周昉而後小變矣

古之馬喙尖而腹細則自韓幹而後小變矣又云古畫山水或水不容汎或人大於山尋在顯其所長而不守於俗變又沈存中云書畫之妙當以神會難可以形器求也家有摩詰雪中芭蕉此乃得心應手意到便成故造理入神迥得天意弇四部稿

高子曰畫家六法三病六要六長之說此為初學入門訣也以之論畫而畫斯下矣余所論畫以天趣人趣物趣取之天趣者神是也人趣者生是也物趣者形似是也夫神在形似之外而形在神氣之中形不生動其失則板生外形似其失則疎故求神氣於形

似之外取生意於形似之中生神取自遠望爲天趣也形似得於近觀爲人趣也故圖畫張挂以遠望之山川徒具峻削而無烟巒之潤林樹徒作層疊而無搖動之風人物徒肖尸居壁立而無語言顧盼步履轉折之容花鳥徒具羽毛文彩顏色錦簇而無若飛若鳴若香若濕之想皆謂之無神四者無可指摘玩之儼然形具此謂得物趣也能以人趣中求其神氣生意運動則天趣始得具足如唐人之畫余所見吳道子水月觀音大幅描法粧束設色精采寶珠纓絡搖動梵容半體上籠白紗袍衫隱隱若輕綃遮蔽復

加白粉細錦緣邊無論後世即五代宋室去唐未遠
余所見諸天菩薩之像何能一筆可倣其滿幅一月
月光若黃若白中坐大士上下俱水鵠首以望恍若
萬水滂湃人月動搖所謂神生畫外者此也又若閻
立本六國圖其模寫形容肖諸醜類狀其醉醒歌舞
之容異服野處之態種種神生得自化外又見閻大
幅四王圖其君臣俯仰威儀侍從朝拱端肅珍奇羅
列種種生輝山樹槎枒層層烟潤色求形似而望若
堆疊以指摩之則薄平絹素又如李思訓驪山阿房
宮圖山崖萬疊臺閣千重車騎樓船人物雲集悉以

分寸爲工宛若蟻聚逶迤遠近遊覽儀形無不纎備要知畫圖者神具心胸而生自指腕一點一抹天趣具足故能省百里於方寸圖萬態於毫端松杉歷亂峰石嶙峋且皴染岩壑數層勾勒樹葉萬種　又如周昉美人圖美在意外手度隱然含嬌歛媚姿態端莊非彼容冶輕盈使人視之艷想目亂又如周之白描過海羅漢龍王請齋卷子細若遊絲回還無跡其像之睛若點漆作狀疑生老僊龍鍾少似飛動海濤洶湧展卷神驚水族騎鞶過目心駭豈直徒具形骸

點染紙墨云哉又見邊鸞花草見蟲花若搖風裊裊娜
作態蟲疑吸露飛舞翩然草之偃亞風動逼似天成
雞對雪展圖此身若坐春和園囿又如戴嵩雨中歸
牧一圖上作線柳數株絲絲烟起以墨洒細點狀如
針頭儼若一天暮靄霎雨霏霏豎子跨牛奔歸意急
此皆神生狀外生具形中天趣飛動者也故唐人之
畫爲萬世法然唐人之畫莊重律嚴不求工巧而自
多妙處思所不及後人之畫克意工巧而物趣悉到
殊乏唐人天趣混成若彼丘文播楊寧韋道豐僧貫
休閻立德弟立本周昉吳道玄韓求李祝朱瑶輩此

爲人物神手模擬逼真生神妙足設色白描各臻至極其山水如李思訓子昭道盧鴻王摩詰荊浩胡翼張僧繇關同董筆力遒勁立意高遠山環水蟠樹烟巒靄墨汁淋漓神氣生旺花鳥如鍾隱郭乾暉施璘邊鸞杜霄李涘黃筌子居寀皆設色類生展布有法花之容冶露滴鳥之掀翥風生此皆權奪化工春歸掌握者也又如韓幹之馬戴嵩張符之牛僧傳古之龍韓太尉之虎袁義之魚皆極一時獨技生意奔逸氣運騫騰神迥蠢動之外雖臨摹未能彷彿若宋之孫知微僧月蓬周文矩李遵梁楷馬和之僧梵隆蘇

漢臣顏次平徐世榮盛師顏李早李伯時顧閎中皆
工於人物而得其手神精爽者也如郭忠恕許道寧
米友仁趙千里郭熙李唐高克明孫可元劉松年李
嵩馬遠馬逵夏珪樓觀胡瓌朱懷瑾范寬董源王晉
卿陳珏朱銳王廷筠李成張舜民此皆工於山水得
其泉石高風者也如楊補之丁野堂李迪李安忠吳
炳毛松毛益李永年崔白馬永忠單邦顯陳可久僧
希白劉興祖徐世昌徐榮趙昌趙大年王凝馬麟[illegible]
皆工於花鳥得其天機活潑者也若宋高宗之山水
竹石文湖州蘇長公毛信卿吳心王之竹石枯木[illegible]

士安之野景樹石張浮休之烟村此皆天籟動於筆鋒渭川波入硯沼揮洒萬竿雲蒸霧變眞宰之高齋綠陰滿堂清風四座豈彼俗工可容措手又如陳所翁之龍錢光甫之魚朱紹宗劉宗古之猫犬皆得一物骨氣運動狀其形似名擅一時余自唐人畫中賞其神具畫前故畫成神足而宋則工於求似故畫足神微宋人物趣迥邁于唐而唐之天趣則遠過於宋也今之評畫者以宋人爲院畫不以爲重獨尚元畫以宋巧太過而神不足也然而宋人之畫亦非後人可造堂室而元人之畫敢爲並駕馳驅且元之黃大痴

豈非夏李源流而王叔明亦用董范家法錢舜舉黃筌之變色盛子昭乃劉松年之遺派趙松雪則又分高朗心胷不凡摘取馬和之李公麟之描法而得劉松年李營丘之結構其設色則祖趙伯駒李嵩之濃淡得宜而生意則法夏珪馬遠之高曠宏遠及其成功而全不類此數輩自出一種溫潤清雅之態見之如見美人無不動色此故迥絕一代爲士林名畫然皆法古絕無邪筆元畫如王黃二趙子昂仲穆倪瓚之士氣陳仲仁曹知白王若水高克恭顧正之柯九思錢逸吳仲圭李息齋姚雪窗王元章蕭月潭高士安張

叔厚丁野夫之雅致而畫之精工如王振朋陳仲美顔秋月沈秋澗劉耀卿孫君澤胡廷輝臧祥卿邊魯生張可觀而閑逸如張子政蘇大年顧定之姚雪心輩皆元之名家足以擅名當代則可謂之能過於宋則不可也其松雪大痴叔明宋人見之亦能甘心服其天趣今之論畫必曰士氣所謂士氣者乃士林中能作隸家畫品全用神氣生動爲法不求物趣以得天趣爲高觀其曰寫而不曰描者欲脫畫工院氣故耳此等謂之寄興取玩一世則可若云善畫何以比方前代而爲後世寶藏若趙松雪王叔明黃子久錢

舜舉輩此真士氣畫也而四君可能淺近效否是果無宋人家法而泛然爲一代之雄哉例此可以知畫矣

畫病

張彥遠云吳道子畫仲由便戴木劒閻令公畫昭君已著幃帽殊不知木劒創於晉代幃帽興於國朝舉此凡例亦畫之一病也且如幅巾傳於漢魏羃䍦起自齊隋幞頭始於周朝巾子創於武德胡服靴衫豈可輙施於古像衣冠組綬不宜長用於今人芒屩非塞北所宜牛車非嶺南所有詳辨古今之物商較土

風之宜指事繪形可驗時代其或長於南朝不見北朝人物習熟塞北不識江南山川遊處江東不知京洛之盛此則非繪畫之病也按此段語大有意畫者不可不知

郭若虛因之云漢魏以前始戴幅巾晉宋之世方用冪䍦後周以三尺皁絹向後幞髮名折上巾通謂之幞頭武帝時裁成四角後魏隋朝貴臣黃綾袍烏紗帽九環帶六合靴次用桐木黑漆為巾子裹於幞頭內前繫二脚後垂二脚貴賤服之唐太宗嘗服翼善冠貴臣服進賢冠至則天朝以絲葛

爲幞頭巾子以賜百官開元間始易以羅又別賜供服官內臣圓頭宮樸巾子唐末用漆紗裹之乃今幞頭也三代皆衣襴衫秦始皇時以紫緋綠袍爲三等服庶人以白此未爲定據唐高宗以後百官紫服金玉帶深淺緋服金帶綠服銀帶青服鍮石帶庶人黃銅鐵帶五品以上佩魚後爲龜尋復爲魚又文官一品以下帶手巾筭袋刀子礪石睿宗朝武官五品以上帶七事跕蹀開元初罷之晉處士馮翼衣布大袖周緣以皁下加襴前繫二長帶隋唐朝野服之三代以前皆跣足後人始服木屐伊

尹為草履秦世叅用絲革鞾唐代宗朝凡在宮人
左右者紅錦靿鞾此郭若虛論畫衣冠異制也彼
謂三代以前皆跣足非也冠履之制詳自軒轅何
言跣也古冠而不幘漢元壯髮以幘蒙之王莽頂
禿始加其屋袁紹始製縑巾魏武裁為帛帢林宗
折角文若成岐南渡永暝改纚為帽白帢練布盛
自王承相以後小冠博衣彌於晉末晉氏放曠施
屐賓遊然有露卯陰卯之異婦人髻紒不一元康
以後盛以五兵為飾束髮既緩至被於額卮言別
錄已詳著之如若虛所論極多挂漏畫家不可不

審也今世畫人主卽羃善冠黄袍玉束帶無㩳尾
涓人則今衫帽貴官戴漢冠餘士大夫戴唐巾不
復論時代也豈直漢光東封觀者有僧梁武郊祀
從官乘馬而巳哉
凡三代兩漢皆用馬車魏晉至梁陳皆用牛車元
魏君臣有乘馬及牛車者唐雖人主妃后非乘馬
卽步輦自郊祀之外不乘車也

畫價

張彦遠云書畫道殊不可混諸書卽約字以言價畫
則無涯以定名况漢魏三國名蹤巳絶於代今人貴

耳賤目罕能詳鑒若傳授不昧其物猶存則為有國有家之重寶晉之顧宋之陸梁之張首尾完全為希代之珍皆不可論價如其偶獲方寸便可械持比之書價則顧陸可同鍾張僧繇可同逸少書則逡巡可成畫非歲月可就所以書多於畫自古而然今分為三古以定貴賤以漢三國為上古則趙岐劉褒蔡邕張衡後漢諸葛亮蜀漢曹髦楊修桓範徐邈魏曹不興吳之流是也以晉宋為中古則明帝荀勗衛協王廙顧愷之謝稚嵇康戴逵晉陸探微顧寶光袁倩顧景秀宋之流是也以齊梁北齊後魏陳後周為下古則姚

曇慶謝赫劉瑱毛惠遠齊元帝袁昂張僧繇江僧寶梁楊子華田僧亮劉殺鬼曹仲達北齊蔣少游楊乞德後魏顧野王陳馮提伽後周之流是也隋及國初爲近代之價則董伯仁展子虔孫尚子鄭法士楊契丹陳善見隋張孝師范長壽尉遲乙僧王知慎閻立德閻立本唐之流是也上古質略徒有其名畫之蹤跡不可具見中古妍質相參世之所重如顧陸之跡人間切要下古評量科簡稍易辯解迹涉今時之人所悅其間有中古可齊上古顧陸是也下古可齊中古僧繇子華是也近代之價可齊下古董展楊鄭是也國朝

畫可齊中古則尉遲乙僧吳道玄閻立本是也若銓量次第有數百等今且舉俗之所知而言凡人間藏蓄必當有顧陸張吳著名卷軸方可言有圖畫若言有書籍豈可無九經三史顧陸張吳爲正經楊鄭董展爲三史其諸雜迹爲百家（吳雖近可爲正經）必也手揣卷軸口定貴賤不惜泉貨要藏篋笥則董伯仁展子虔鄭法士楊子華孫尚子閻立本吳道玄屏風一片值金二萬次者售一萬五千（自隋以前多畫屏風未知有畫部故以屏風爲準也）其楊契丹田僧亮鄭法輪乙僧閻立德一屏值金一萬且舉俗間諳悉者推此而言可見流品（四部稿）

畫家鑒賞真偽雜說

高子曰米元章云好事家與鑒賞家自是兩等家多資蓄貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒家天資高明多閱博錄或自能畫或深知畫意每得一圖終日寶玩如對古人聲色之奉不能奪也名曰真賞然看畫之法須着眼圓活勿偏已見必細玩古人命筆立意委曲妙處不令潦草涉畧論山有起伏轉換木有隱顯源流林木求其深邃蓊鬱而深淺分明人物觀其靚面凝眸而顧盼相屬四時之景要分朝暮陰晴烟雲動蕩花鳥之態須觀欹風含露宿

食飛鳴走及牛馬昆蟲魚龍水族無一不取神氣生動天趣渙然筆墨之外斯不失爲眞賞若專以形似取之則市街貼壁賣畫儘有克肖人物花草猫狗之圖何取於古且古人之畫豈特不可以形似物趣求也當無筆跡留滯方見天趣如書之藏鋒始妙松雪詩云石如飛白木如籀寫竹應須八法通正謂是也且好畫不宜多裱裱多失神亦不可洗更不可剪去破碎邊條當細細補足令人寶惜古書畫豈特寶若金玉即如宋人去此不遠畫之在世流傳便少無論唐時五代藏畫之家當自檢點不恤勤煩乃收藏至要

畫之失傳其病有五古畫年遠紙絹已脆不時舒卷畧少局促即便折損破碎無救此失傳之一童僕不識收捲有法即以兩手甲抓畫捲起不顧邊際以軸幹着力緊收內中絹素碎裂此失傳之二或遭屋漏水濕鼠嚙猫溺梅雨黴白不善揩抹即以麁布擦摩遂片破落此失傳之三或出示俗人不知看法即以手托畫背起就眼觀絹素隨折或挂畫忽慢以致墮地折裂再莫可補雖貼襯何益此失傳之四或遭兵火水溺歲苦流移此失傳之五有等敗落子孫無識婦女不知寶藏堆積朽腐或兒女痴頑用筆塗寫或

燈下看玩以致油汚透膏或偶墮燭燒損或挂當風狂起吹斷刮裂甚矣古畫難存類此種種古人名畫更少對軸若高尚士夫之畫適興偶作天趣生動人即寶傳何能有對若高齋精舍豈容四軸張挂即對軸亦少雅致世以無名人畫即塡某人款字深可笑也畫院進呈卷軸皆有名大家俱不落款何必見牛指戴見馬指韓又豈如格古論云無名人畫多有佳者若云無名决無好畫無名款者皆御府畫也古有善畫花草者多不落墨以色點染自有一種精神生意又若粉本即舊昔人畫稿草草不經意處乃其天機

偶發生意勃然落筆趣成多有神妙當寶藏之唐人紙則硬黃短簾絹則絲麤而厚有搗熟者有四尺濶者宋絹則光細若紙揩摩如玉夾則如常更有濶五六尺者名曰獨梭紙用鵲白澄心堂居多宋畫迄今其絲性消滅更受糊多無復堅韌以指微跑則絹絲如灰堆起表裏一色若今時絹素以藥水染舊無論指跑絲絲露白即刀刮亦不成灰此古今絹素之辨似不容僞又如元絹有獨梭者與宋相似有宓家機絹皆妙古畫落墨着色深入絹素礬染既多精采逈異其花草紅若初暘綠如碧瑱粉則膩滑如玉黑則

點墨如漆僞者雖極力模擬而諸色間有相似惟紅不可及且求其入絹深厚則不能矣神采索然又如古人之畫愈玩愈佳筆法圓熟用意精到以人趣做模物趣落筆不凡而天趣發越今人之畫人趣先無而物趣牽合落筆粗庸入眼不堪玩賞何用僞爲宋人臨摹唐朝五代畫片神采如出一手秘府多寶藏之今人臨畫惟求影響多用己意隨手苟簡雖極精工先乏天趣妙者亦板近如吳中莫樂泉臨畫亦稱當代一絕臨者謂以元本置几上於傍設絹素像其筆而作之謬工央不能如此則以絹加畫上摹臨之

墨稍濃則透汚元本頓失精神米元章就人借名畫輙模本以還取其元本人莫能辨然此人定非明鑒

國朝名家可宋可元者亦不乏人高品如文衡山沈石田陳白陽唐伯虎文汶水王仲山錢叔寶文伯仁顧林亭孫雪居沈青門風神俊逸落筆脫塵或隷或行各有天趣元之二趙王黃可與並美如戴文進工山水人物神像雅得宋人三昧其臨摹倣效宋人名畫種種逼真其生紙着色開染草草效黃子久王叔明等畫較勝二家如商喜李在周東村仇十洲山水人物之妙上軼宋人劉范諸輩又如邊景昭呂廷振

林以善張秋江沈士容王牧之陳憲章俞江村周少谷董花鳥竹石亦得宋之徐黃家法他如謝廷循上官伯達金文鼎金汝清姚公綬王孟端夏仲昭王舜耕陳大章許尚文吳偉蘇致中葉原靜謝時臣朱子朗朱鹿門夏葵夏芷石銳倪端諸董皆我　明一代妙品士夫畫家各得其趣若鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲皆畫家邪學徒逞狂態者也俱無足取

賞鑒收藏畫幅

高子曰收蓄畫片須看絹素紙地完整不破清白如

新照無貼襯此爲上品面看完整貼襯條多畫補不
失此爲中品若破碎零落片片湊成雜綴新絹以色
旋補雖爲名畫亦不入格此下品也完整中價之低
昂又以山水爲上人物小者次之花鳥竹石又次之
走獸蟲魚又其下也冊葉卷子同一論法又如神佛
圖像其品不同如宋元幷我 朝畫佛像名家多就
山水樹石中或坐或行或倚石倚樹畫法不拔烟雲
流潤神氣儼臨爲上品也其他三尊並列兕從猙獰
或登寶座諸神衛護者止可爲侍奉香火非流傳品
也又如假造佛像畫片以絹搗熟以香烟瀝幷灶烟

屋梁挂塵煎汁染絹其色雖舊或黃或淡黑可愚隷家孰知古絹一種傳玩舊色嗅之異香可掬豈人僞可到古絹碎裂儼狀魚口橫聯數絲再無直裂今之僞者不横即直乃以刀刮指甲劃開絲縷堅韌不斷觸目即辨藏畫之法以杉板作匣匣內切勿油漆糊紙反惹黴濕又當常近人氣或置透風空閣去地丈餘一遇五月八月之先將畫幅幅展玩微見風日收起入匣用紙封口勿令通氣過此二候方開可免黴白或于閣中設床床下收新出窑炭實之乃置畫于床上永不黴壞不必設火其炭至秋供燒明年復换

新炭床上切不可卧卧若病瘡屢有驗也盖火氣所爍故耳古畫張挂多則三五日一換久則恐為風濕侵損質地又不可捲緊恐傷絹地畢條短軸作横面開闗門扇匣子畫直放入軸頭貼籤細開某畫甚便取觀畫軸用檀木甚妙能辟濕氣又辟蠹且開匣有香而無糊氣

張彥遠云有收藏而不能鑒識能鑒識而不善閱玩能閱玩而不能裝褫能裝褫而無銓次皆病也

法書繪事代不乏人品之高下俱有完譜愚謂真跡罕存衆評罔驗且篇帙浩瀚難以全收但世之論書則稱鍾張羲獻論畫則曰顧陸張吳世皆祖

述宜詳錄之故集諸君遺唾少滋談者燥吻若曰
況採博搜非余所能也

十三卷終

燕閒四適卷之十四

畫

畫學總論

或問圖畫之作不知始於何代書曰以五彩彰施於五色漢書又曰唐虞畫象而民不犯然則自上古已有之矣八卦之畫河圖洛書之出與夫鍾鼎科斗黼黻章物其畫之原乎與六書相終始與六籍爲等倫大哉畫之爲物也廣大悉備以天地爲骨法以風雲爲氣韻以造物爲筆墨以日月爲神彩以雨露爲榮絢以四時爲生意以海岳爲運用以宇宙爲襟度斯

畫家不傳之秘也孰可得而識之孰可得而學之不可得而學之孰可得而至之大哉畫之爲物也奧矣

畫有六法三品一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傅彩五曰經營位置六曰傳摹移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不期然而然也三品詳見前卷首謂神妙能三品也

畫有三病三病者皆係用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物状平褊不能圓渾也刻者運筆中疑心手相戾勾畫

之除妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝
礙不能流暢也畫有八戒一戒觕俗二戒渴滯三戒
蕭踈四戒枯澹五戒雕琢六戒濃亂七戒偏枯八戒
朽敗畫有十貴一貴精堅二貴莊大三貴稚壯四貴
俊雅五貴古澹六貴清潤七貴簡嚴九貴豪放十貴
富麗畫有六要氣韻兼力一要也格制俱老二要也
變異合理三要也彩繪有澤四要也去來自然五要
也師學舍短六要也畫有六長麄鹵求筆一也僻澁
求才二也細巧求力三也狂恠求理四也無墨求染
五也平畫求長六也既明六要又審六長自然知悟

矣畫有十二忌一曰布置拍塞凡畫山水必先置絹素於明淨之室伺神閑意定然後入思小幅巨軸隨意經營若障過數幅壁過十丈先以竹竿引炭朽布山溪樹石樓閣人物大小高低一一位置然後立於數十步之外詳審諦觀自見其可却將澹墨約定謂之小落筆然後肆意揮灑無不得宜宋元諸君意在筆先之謂也亦須上下空濶四傍疎通庶幾瀟灑若充塞滿幅便不風致此第一事也二曰遠近不分作山水先要分遠近使高低大小得宜古人雖云丈山尺樹寸馬豆人此特約略耳若拘此說假如一尺之

山當作幾大人物爲界葢近則坡石樹木當大屋宇
人物稱之遠則峯巒樹木當小屋宇人物稱之極遠
不可作人物用墨則遠澹近濃愈遠愈淡不易之論
也三曰山無氣脉畫山於一幅之中先作一山爲主
分布起伏餘山皆氣脉連接形勢映帶如山頂層疊
下必數重脚方盛得住凡多山頂而無脚者大謬也
此全景之大義也若夫透角不在此限四曰水無源
流泉必於山峽中流出頂上有山數重則其源高遠
平溪小澗必見水口寒灘淺瀨必見跳波乃是活水
也間有畫一摺山便畫一派泉如架上懸巾絕爲可

笑五曰境無夷險古人布境不一有崒嵂者有平遠者有縈廻者有空濶者有層疊者或多林木亭館或多人物船舫每遇一圖必立一意若大障巨軸悉當知之六曰路無出入山水應接遠近全在徑路分明或林下透見水源復出或巨石遮斷而林麓半露或隱境以人物點之或近屋宇以竹木藏之庶有不盡之景七曰石止一面名家畫石皴法不一當各隨所學一家爲法須要有頂有脚分稜面爲佳八曰樹少四枝前代畫樹有法大樹生崖壁者多纏錯生坡隴者多高直干漢多頂近水多根枝榦不可上分左右

須宮闕作正背葉有皴筆雙筆更分榮瘁乃按四時九曰人物傴僂山水人物各有家數描畫眉目分明點鑿筆力蒼古必皆衣冠軒昂意態閑雅古人所作可法切不可以行者望者負荷者鞭策者一例作傴僂之狀則偽甚矣此狂縱之習可不慎歟十曰樓閣錯雜界畫雖未斜然重樓疊閣方寸之間而向背分明顧盼拱接而不雜乎繩墨此為最難或論江村山塢間作屋宇者可隨處立向雖不用尺其制一以界畫之法為之十一曰渲淡失宜下墨不論水墨設色金碧即以墨瀋渲淡須知淺深得宜如晴景空明雨

夜昏濛雪景稍明不可與霧烟嵐氣相似青山白雲止當於夏秋之景爲之十二曰點染無法謂設色金碧各有重輕輕者山用螺青樹不用合綠染爲人物必用粉襯金碧着色則下筆之時其石便帶皴法當留白面却以螺青合綠染之後再加以石青石綠逐摺染之間有用石青石綠皴者樹葉多夾筆則以合綠染再以石青石綠綴之金泥則當於石脚沙嘴霞彩用之此一家只宜朝暮及晴景乃照耀陸離而明艷如此也人物樓閣雖用粉襯亦須清潤除紅葉外不可妄用朱金丹青之屬方是家數如唐李將軍父

子宋董源王晉卿趙大年諸家可法

此病前人已曾議之不可不謹用筆之法使筆不可反為筆使用墨不可反為墨用筆墨人之淺近事二者且不知所以操縱焉得臻於妙絕哉此亦非難近取諸書法正類此故說者謂王右軍喜鵞意在取其轉項如人之執筆轉腕以結字此正與論畫用筆同故世之人多謂善畫者往往善書由其轉腕用筆之不滯也山水中用筆法謂之筋骨有筆有墨之分用描處糊突謂之有墨不用水筆寫法謂之有筆此畫家緊要處山水樹石皆用此論硯必須端石歙石或

用甕片用時滌去宿垢墨用精品水用新汲筆用尖者圓者麁者細者如針者如刷者運墨有時而用淡墨濃墨焦墨用宿墨用退墨用厨中埃墨有時而取青黛雜墨水不一而足則不一而得用淡墨六七加而成深雖在生紙墨色亦以滋潤而不枯燥李成惜墨如金是也用濃墨焦墨欲取其限界非濃與焦則松稜石角不能瞭然然後用清墨水重疊過之即墨色分明常如霧露中出也淡墨重疊旋旋而取之謂之皴以銳筆横臥惹而取之謂之皴擦水墨再三而淋之謂之渲以水墨滚同而澤之謂之刷以筆頭

直往指之謂之捽以筆頭特下而指之謂之濯以筆端而注之謂之點點施於人物亦施於木葉以筆引而去之謂之畫畫施於樓閣亦施於松針雪色用濃淡作但墨之色不一而足亦不一而得染就烟色就縑素本色縈拂以擔水而痕之不可見筆墨跡風色用黄土或埃墨而得之土色用淡墨埃墨而得之石色用青黛墨而淺深取之瀑用縑素本色用焦墨作其旁以得之用筆用墨之法最不可輕易須志向已定心手相應持之以謹密濟之以圓活濃淡不爽輕重得宜如庖丁之牛迎刃而解如扁鵲之醫視見藏

府所謂深造以道左右逢源者也論四景之不同春天要淡多作春烟横截樹林地色嫩綠石青作近山樹葉稀少葉嫩色綠柳要輕拂嫩綠枝條相間桃杏花開車騎遊人挑酒携琴而翫賞鶯燕飛空鶩鳧浴水夏要天氣晴明地色深綠林木陰森樹葉稠密柳葉垂陰拂草草木叢雜茂盛水深青綠之色石老黑青之色樹下多作水閣凉亭船中多張布幙浮遊逸人高士揮羽扇於水邊或披襟於大厦寫瀑布要三摺勢出於深谷林樹之間秋景天氣清湛地色枯黃樹葉凋稀青綠者少紅黃者多更見秋風之勢水色

清明嵓多赤色坡脚多黄葉落地水濵蘆葦枯折山中白雲山岫三折寒泉於山凹之間冬天作雪景天頭黯淡圖墨色以為陰雲借絹地而成白雪萬木枯瘁唯長松獨聳但凡雪壓之勢皆用濃墨畫描以淡墨染成陰一應松石竹木屋宇山頭皆當積雪以成高低人物幅巾裹頭似窮身寒冷之勢多是簑笠網棹或沽酒買魚歸庄或衲子頂包還寺孤舟獨釣於寒江遠山要白天色用淡墨搭之雪天加深搭天頭之法用螺青微稀從上澹下漸漸添水漸淡無蹤影為妙春天色澹螺青淡向下夏天色澹澹螺青淡

向下多留白絹秋天色青螺青淡向下冬天色澹螺
青加墨汁向下陰天雨天帶青黑色風色微澹月夜
碧青色螺青加三青陰夜墨加螺青秋夜月天白雲
中顯出碧青天現出金黃明月雷天赿用墨夜雪濃
墨日間景微微放澹凡搭天頭地色筆當教濕急急
掃去則淡無痕搭地色法用微稀螺青加滕黃神佛
地色微微黃色春草地色黃苦綠下頭上頭微澹夏
草地色土黃土硃加墨泊染冬天地色黑墨加土黃
泊染論雲則有十二等第一要擁起勢如飛動著色
者雲頭色要現出其雲脚須要澹無蹤影爲妙馬遠

夏圭用禿筆濸描掯甲雲用淡苔綠逐染青綠山水濸墨細描白雲或粉染出或粉細絲省高彥敬米元暉山水上積染出懵懂雲借絹地以成雲也尺水亦須知春綠夏碧秋青冬黑之法寫畫之所須欲冬燠夏涼宏堂邃宇淨几明窓筆墨精良神閒意豁方可臨池故老杜詩云五日畫一水十日畫一石能事不受相促逼王宰始肯留真蹟斯言當矣

畫題　郭熙

作畫先命題爲上品胷次寛闊自然合古人意趣無題便不成畫更要記春夏秋冬各有初終曉暮品意

物色便當分解況其間各有趣哉其他不必拘四時如經史諸子中故事又各從時所宜者爲可如春有早春曉景早春晚景早春雪景早春雨景早春殘雪早春雨霽早春雪霽早春煙雨早春寒雲早春煙靄春雲欲雨春風欲雨斜風細雨春山明麗滿崖春溜春雲出谷春雲白雀（非謂如白雀形也謂如飛雀之翩翻耳）皆春題也

夏有夏山晴霽夏山風雨夏早山行夏山林館夏山林木怪石夏山松石平遠夏山雨過平遠夏山雨過濃雲欲雨驟風急雨夏山雨罷雲歸夏雨溪谷濺瀑夏山煙曉夏山煙晚夏日山居夏雲多奇峰皆夏

題也　秋有初秋雨過平遠秋霽秋山雨霽秋風霽霽秋雲下隴秋烟出谷秋風欲雨秋風細雨西風霽雨秋晩烟嵐秋山晩意秋山晩照秋晩平遠遠水澄清疎林秋晩秋景松石皆秋題也　冬有寒雲欲雪冬陰密雪冬陰霰雪翔風飄雪山澗小雪迴溪遠雪雪後山家雪中漁舍艤舟沽酒踏雪遠沽雪溪平遠風雪平遠絶澗雪松松軒醉雪氷樹吟風皆冬題也

曉有春夏秋曉晴曉雨曉雪曉煙嵐春靄朝陽皆曉景也　晩有春山晩照雨過殘照雪晩殘照疎林晩照遠水晩晴暮山煙靄僧歸溪寺客到酒家皆晩

題也　松有雙松三松五松六松喬松一望松皆祝壽用

郭熙嘗作連山一望松爲文潞公壽以二尺餘小絹作一老人倚杖岩前一大松下自此後作無數松大小相亞轉嶺下澗幾千百松一望不斷平昔未嘗如此布置取公子孫連緜公相之義此外有所謂青松春松長松皆隨題賦景非可以執一論也　木有怪木古木老木垂岸怪木垂崖古木　石有怪石松石怪石兼雲松者也　林石林木兼之　秋江怪石怪石之在江岸者蓼花蒹葭之屬亦可作一二遠近映帶　靈岩怪石怪石之在山岩角若大松蘿亦可作一二映帶　松石平遠此小景也作平遠于松石旁松石要大平遠要小　松石濺瀑作濺瀑於松石邊松石要凝重

濺瀑要飛動亦小景也當以大素分別淺深高下　雲有雲横谷口雲出岩間白雲出岫輕雲下嶺　煙有煙横谷口煙生亂山暮靄平林輕煙引素春山煙嵐秋山煙靄　水有回溪濺溪雲嶺飛泉雨中瀑布雪中瀑布煙溪瀑布遠水鳴榔雲溪釣艇　樵有水村漁舍憑高觀耨平沙落雁溪橋酒家橋梁樵子已上數題不可失度

畫意

世人止知落筆作畫却不知畫非易事莊子謂畫史解衣盤礴此真得畫家之法須養得胷中寬快意思悅適如所謂易直子諒油然之心生則人之笑啼情

狀物之形斜偃蹇自然布列於心中不覺見之於筆下昔顧愷之必構層樓以爲畫所此眞古之達士不然則志意蕭滌局在一曲如何得寫貌物情發人思哉如工人斲琴得嶧陽孤桐巧手妙意洞然於中則樸材在地枝葉未披而雷氏成琴已曉然在目其意煩體悖拙魯悶鈍之見銛鑿利刃不知下手之處焉得焦尾五聲揚音於淸風流水哉更如前人言詩是無形畫畫是無聲詩哲士多談吾人所師古今佳什有道盡人腹中之事裝出人目前之景不因靜居燕坐明窗淨几一炷爐香萬慮消沉則幽情眞趣豈易

品藻及乎境界已熟心手已應方始縱橫中度左右逢源世人將率意觸情草草便得因記古人清篇秀句有發於佳思者則雖一聯半語錄之亦可備觀則古今名筆精思過半矣如女几山頭春雪消路傍山杏發柔條心期欲去知何日惆悵回車下野橋羊士諤望女几山獨訪山家歇還涉茅屋斜連隔松葉主人聞語未開門遶籬野菜飛黃蝶長孫左輔尋山家南遊兄弟幾時還知在三湘五嶺間獨立衡門秋水闊寒鴉飛盡日沉山竇鞏釣罷孤舟繫葦梢酒開新熟鱠開包自從江浙為漁父二十餘年手不㩲無

名氏

舍南舍北皆春水但見群鷗日日來 遠水兼天淨孤城隱霧深 杜工部

渡水寒驢雙耳直避風羸僕一肩高 盧雪

行到水窮處坐看雲起時 王摩詰

六月杖藜來石路午陰多處聽潺潺 王介甫

數聲離岸櫓幾點別州山 魏野

犬眠花影地牛牧雨聲坡 李後村

密竹滴殘雨高峰留夕陽 夏侯叔簡

天遙來雁小江闊去帆孤 姚合

雪意未成雲著地秋聲不斷雁連天 錢惟寅

溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓

一水護田將綠遶兩山排闥送青來

沙岸江村近松門山寺深

踈簾看雪捲

野寺山邊斜有徑漁家

竹裏半開門　古樹老連石急泉清露沙　雪埋寒

樹短雲壓夜城低　泉聲到池盡山色上樓多　亂

山藏古寺　野水無人渡孤舟盡日橫○竹鎖橋邊

賣酒家人皆向酒家上着工夫惟一善畫者于橋頭竹外挂一酒帘書酒字自然見酒家在竹內也

踏花歸去馬蹄香人皆不能形一香字一名畫染數蝴蝶飛逐馬後甚有意見

調合服飾器用顏色

緋紅用銀朱紫花合　桃紅用銀朱燕支合　肉紅

用粉為主入燕支合　柏綠用枝條綠入漆綠合

黑綠用漆綠入螺青合　柳綠用枝條綠入槐花合

官綠即枝條綠　鴨綠用枝條綠入高漆合　月下

白用粉入京墨合　鵝黃用粉入槐花合　柳黃用粉入三綠標并少藤黃合　磚褐用粉入烟合　荊褐用粉入槐花螺青土黃標合　艾褐用粉入槐花螺青土黃檀子合　鷹背褐用粉入檀子烟墨土黃合　銀褐用粉入藤黃合　珠子褐用粉入藤黃燕支合　藕絲褐用粉入螺青燕支合　露褐用粉入少土黃檀子合　茶褐用土黃為主入漆綠烟墨槐花合　麝香褐用土黃檀子入烟墨合　檀褐用土黃入紫花合　山谷褐用粉入土黃標合　枯竹褐用粉土黃入檀子一點合　湖水褐用粉入三綠合

葱白褐用粉入二綠標合　棠梨褐用粉入土黃綠
珠合　秋茶褐用土黃三綠入槐花合　油棗褐用
紫花土黃烟墨合　玉色用粉入高三綠合　鮀色
用粉漆綠標墨入少土黃合　氈子用粉土黃檀子
入墨一點合　藍青用三青入高三綠合　金黃用
槐花入燕支粉合　鴉青用蘇青襯螺青罩　鼠尾
褐用土黃粉入墨合　葡萄褐用粉入三綠紫花合
丁香褐用肉紅爲主入少槐花合　杏子絨用粉螺
青墨入檀子合　氈綾用紫花底紫粉搭花樣　麝
皮用土黃銀珠合　鹿胎用白粉底紫花樣　水獺

氈用粉土黃合　牙笏用粉入一點土黃合　皂鞾用烟墨標　栢木椅用粉檀子土黃烟墨合　金絲栢同上不入墨　紫袍用三青燕支合

合用顏色細色

頭青二青三青深中青淺中青螺青蘇青二綠三綠花葉綠枝條綠南綠油綠漆綠黃丹飛丹三朱土朱銀朱枝紅紫花藤黃槐花削粉石榴顆錦燕支檀子

其檀子用銀朱淺入老墨燕支合

襯絹色式

大紅畫丹或二朱　大綠三綠或淡綠粉　白韶粉

土粉合　大青螺青粉或靛花青粉　嫩鵝黄槐花淡粉　老黄淡土黄粉　三青淡青粉　二緑淡碌粉　桃紅淡脂粉　紫淡青粉

礬絹法

好絹用水噴石上槌眼匾然後上幀子礬法春秋膠礬停夏月膠多礬少冬天礬多膠少着色螺青搗石上滕黄入墨畫樹其色潤美觀

染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫殊無士氣否則不可着色閒染法以皂角搗碎浸清水中一日用沙礶重湯煮一炷香濾

滓調勻刷紙一次挂乾復以明礬泡湯加刷一次挂
乾用以作畫儼若生紙若安藏三二月用更妙拆舊
裱畫卷綿紙作畫甚佳有則宜寶藏

十四卷終

畫

繪石論

登泰華而知石之崔嵬遊衡嵩而識石之秀麗故廣大爲山而成萬仞細微爲石則如一卷踞谷成虎臨池作龍顛墜坑穽枕倚巖竇峙洞口而嵯峨出泉心而肆硯有磅礴者有奇峭者凌雲拂峯隱霄橫嶂峻削標表汗湯儀丰劃震地以同轉嶮戴天而雄壯然若雲之暮起赭丹霞之朝上依依識啓母之形亭亭表望夫之狀鼓迎桴而若動帆映舟而似颭此並流

膏曲澗滴乳危峰鋪英九節連葉千重若乃泗水之上岐山之側拊之則磬發清音被之則錦開新色昔蘚剝落雨露淋漓巖巍乎掩夏雲之奇靄蒼蒼欲合秋霄之朗色氤氳綠潤霮䨴青凝其形勢欲彌稚其色務欲蒼古英輝精密潔瑩明爛冊青孕彩隱起成文盈尺則內含明月膚寸則外吐浮雲惟大小之所取任圓方之既殊石工見而驚駭繪氏覩而歎息欲圖其石須訖真山細擬其形熟察其理故下筆之際貴乎磊落雄壯蒼硬頑澁稜層凸凹厚薄小大復壓重深倬亳瀟洒欲分凹深凸澹之形皴拂陰陽之理

點勻高下之法乃爲破墨與妙山乃大物形欲聳拔勢欲偃蹇軒豁舒暢箕踞磅礴渾厚雄豪精神嚴重顧盼朝拱上有蓋下有乘前有據後有倚迴旋抱合掩映出入欲下瞰而若臨視欲上遊而若指麾明此眾義方入玄微之境矣夫磐石者大石也然石之狀不一有太湖大黑石卧虎大石鷹座大石馬鞍半大石獅子大石佛座大石彈窩大石道傍磐陀石鬼面半大石骷髏半大石雲母石芙蓉山石筆架石牡犡小石蚌蛤小石鵞子小石蝦蟇小石士女花竹傍青黑色璽璧石蘭竹上飛白石蒲竹盆白色羊肝小石

花丹盂白粉點猿腦石上尖下大石筍坡脚亂小石或層疊而秀潤或崔嵬而巔崙有岩崑嵯峨者有陡形崩灘者或直插入水而深不可測者或石根浸水而脚石相輔者崒屼嶙峋千叡萬狀縱橫放逸其體無窮形勢多端雖以發明皴法數種亦當深究其源有直皴擦蘇皮皴樹皮皴雨點皴芝蔴皴礬頭皴卷雲皴鑿痕皴有橫皴者有砍深皴者或勾者或連水皴者有馬牙勾者大劈斧長劈斧一筆一畫各有古法大劈斧貴濃淡得宜鑿痕皴貴精堅不亂礬頭皴貴流動飄逸雨點皴芝之蔴皴不得二者相似貴於潤

澤最忌枯燥形狀千變萬化下筆先看面數既定胸中然後運之筆下自然面面峻嶒形勢不板要辨三面或在上或在側皆可爲面臨池之際酌意用之大石貴凝重小石貴精堅要出自然不可妄生圭角論方圓之法須用方多圓少則覺峻嶒突屼董源坡脚下有碎石乃是建康山勢其石又謂之蔴皮皴法畫坡脚下手之妙先向筆畫邊皴起然後用淡墨破其深處着色須要厚重爲小山謂之礬頭山山中有雲氣此皆金陵山景皴法要滲漱下有沙地可用淡墨輕掃屈曲爲之再用淡墨破開爲宜畫山之訣有三

遠之說從下相連不斷謂之平遠從近隔開相對謂之濶遠從山外遠景謂之高遠畫石之要必從淡墨下筆則可更可改漸用濃墨方為得體畫山多作礬頭方得崚嶒入目落筆便見堅重之性皴淡即生窊凸之形故石無十步廣山有千里遥每因素以成雲或借地而為雪其破墨之功尤為難也或用藤黄少許入墨自然潤色多則滯毫螺青亦宜但畫一石當逸筆撇脫方有士人風致如或繁數斯入畫工之流故氣韻雖出天成運筆亦須心巧操習不計歲月形勢欲追古人調墨必用新泉臨楮還宜閒靜研窮斯

論揮染方得畫石嘉則

畫樹論

登鷲嶺而知松柏之喬古游鴈宕而識檜杉之蓊鬱是以白鹿貞松青牛文梓東海白木西河枯桑俱可參閱管中細柳洞口夭桃小山叢桂巨壑古椿皆宜搆思方可運筆乃能繪楮暄風吹則葉茂枝柔色綠而密嚴霜降則葉凋幹勁色蒼而踈故勁如勇士之弓軟若美人之帶仰則可干青漢俯則能畫碧溪巢丹鳳於古幹栖玄雀於喬枝或欹臥谷口或半折山腰茂如金谷園中奇似辟彊苑裏點葉之樹要瀟洒

流動碧影重陰若露浥雨滋之翠在於用筆染墨之
間不可形似求也露根之木必拳曲擁腫盤坳反覆
如熊罷虎潜之勢凡此非智巧之士出人之資未可
以云得其蘊奥也又當景别四時榮枯大小叢實咫
尺深重以遠次近必蒼古健硬堅重密疎或質或麗
以筆迹求之欲斷復續須意會方得分其輕重本在
運筆類於書法貴在遒圓修枝挺幹屈節皴皮細裂
多端分數萬狀高低長短暈墨淡濃柔由於筆畫其
大樹小樹填空一偃一仰向背濃澹各勿相似參繁
處閑疎處習學純熟自然筆法入神四面俱要有枝

有幹蓋取其圓潤樹在有身畫家謂之紐子須要折搭得宜樹身各欲有發生又貴偃仰踈密相間方爲中式有葉樹枝必須軟弱面後皆有仰枝此畫林木之大要也又筆有四勢筋皮骨肉也筆絕而不斷謂之筋纏縛隨骨謂之皮筆削堅正而露節謂之骨起伏圓渾謂之肉最宜骨肉相輔肉多者肥而軟也無骨者剛亦柔也勁死者無肉也跡斷者無筋也墨大而質朴者失其氣墨微而怯弱者敗其形停分有勢不可太長太長者則無勢亂作盤曲者則失其勢剛硬而不宛轉者虧其生意用筆細微者則怯弱必貴

於虬健老硬方爲得宜形勢甚衆其聳而拔者屈折俯仰者曲躬若揖者如醉而狂舞者似披髮仗劍者各狀其異也夫松者大夫之比也爲衆木之長亭亭盤鬱若怒龍驚虺之威如蟠螭伏虎之勢以狂恠而成飄逸之形以偃覆而爲躬身之態身要挺秀奇特勁拔羣林枝須拖鎗拽棒葉必聚散參差皮要如鱗瘦硬古雅或離披斜拂傾覆溪邊或懸崖峻嶺逈出雲霄其成材者氣槩剛勁不成材者抱節自屈或多偃蓋而枝盤者頭垂而腰亞者爲異松也皮老蒼蘚者枝枯葉少者爲枯松也訣云松下離兄弟乃高低

相亞也松亦多子孫乃絡繹相續也惟幼松者其稍凌空而聳出其針交結而陰重此爲畫松之義詳矣夫柏者侯伯之比也訣曰柏無叢生要老逸舒暢空宜轉紐腫節有紋多枝少葉節䏶嵌空皮如繩皴點葉用雙筆勢若蛟虬身去而復回形古而縱橫乃古柏之狀惟嫩柏者則葉密枝迸稍軟聳枝也夫檜者其形柏葉松身其枝肆而盤桓其葉聚散而無定乃古檜之體也夫梅者身須盤折屈彎之勢條用撐空貫月之形更要苔蘚叢雜亦須點擦橫皴乃有風烟雪月之態老幹亂枝之狀楊柳有彎曲拖腰之勢春

則颺絲夏則垂陰秋多枯枝零丁竊窕赤立柔條梧桐之身形直而勁葉踈而清稀稀橫皴二三筆也樹有萬狀變態不同凡畫其根臨崖者則倒生伏起出拔於土外狂而迸也平土者以大根深入於土中惟旁迸小根方宜出土也故生於土者挺直獨時産於石者屈曲零丁崖岸豐隆方稱蟠根老幹枯槎槁木務要蟠寶散空槐陰柏陰要濃松陰要踈雜樹之陰濃淡相兼樹株花顆當戒蓬蒿掃帚之狀亦須參差踈秀上下不齊瀟洒聚散枝頭四面相顧不可偏向葉要內外反正不可執一身欲圓硬懸崖之木則藤

蘿可附山畔叢林時間枯枝遠村樹木常含烟霧近
渚桃柳須帶微風雨過處葉翠如滴霜落時葉紅於
花須辨春秋之分宜寫榮瘁之狀春英夏蔭秋毛冬
骨春英者謂葉細花繁樹多緑陰踈密相間夏蔭者
葉密茂盛陰濃如籍秋毛者葉踈而飄零蒼翠間出
冬骨者葉枯枝槁萬木歸根惟蒼松獨秀有葉之木
貴在豐茂而陰鬱至於寒林止務蕭踈而重深分布
而不雜枯梢老槎皆當用其淺墨軟梢之木濃淡相
半和而為之故得幽韻而氣清林鋒不用明白尤宜
烟嵐映帶以雜木取其大綱以濃淡為相間林木枝

葉却如人衣不可微少少則露骨正如人之衣服單薄形多卑陋威儀頓失使人不敬畏耳若作一樹一石務貴簡雅氣韻高古方成逸品繪樹之要斯論詳悉毋俟他求

山水賦　荆浩

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人此其法也遠人無目遠樹無枝遠山無皴隱隱如眉遠水無波高與雲齊此其要也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞石看三面路看岸基此其訣也凡畫山水峻棱者曰峰平夷者曰嶺峭壁者曰崖有穴者曰岫

懸石者曰巖形圓者曰巒兩山夾路者曰嶺兩山夾水者曰澗水注川者曰谷路下平土者曰坡自土而高者曰坂若能辨別乎此則知山水之彷彿也觀者先看氣象後辨清濁分賓主之朝揖列羣峰之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得接近水山要迴抱水要縈迴茂林古木寺觀可安斷岸頹堤小橋可置有路處人行無路處林木崖絕處古渡山斷處荒村水濶處征帆林密處店舍懸崖古木根露而藤纏臨流怪石嵌空而水痕凡作林木遠則疎平近則高密有葉者枝垂無葉者

枝硬松皮似鱗柏皮纏身生於土者修長而勁直長於石者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶踈而蕭森凡畫山水須按四時春景則霧鎖烟籠樹木隱隱遠山拖藍山色漸青夏景則林木蔽天綠蕪平坡山陰蒼翠綠水平波倚雲瀑布近水幽亭秋景則水天一色霞鶩齊飛雁横烟塞蘆渚沙汀冬景則積地爲雪水淺沙平凍雲黯淡酒旗孤村客舟倚岸樵者負薪風雨則不分天地難辨東西行人傘笠漁父簑衣有風無雨枝葉斜披有雨無風枝葉下垂雨霽則雲收天碧薄霧依稀山光淺翠網晒斜暉曉景則千

山欲曙輕霧霏霏朦朧殘月氣象熹微暮景則山啣
落日帆卸江湄路人行急半掩柴扉犬吠蹤蹤僧投
野寺或烟斜霧横或遠岫雲歸或秋江晚渡或古塚
斷碑或洞庭春色或瀟湘霧迷如此之類謂之畫題
筆法布置更在臨時山形不得犯重樹頭不得整齊
樹藉山而爲骨山藉樹而爲衣樹不可繁要見山之
秀麗山不可亂要顯樹之光輝若能留意於此者須
心會於玄微

山水訣　　李成

凡畫山水先立賓主之位次定遠近之形然後穿鑿

景物擺布高低落筆無令大重重則濁而不清不可太輕輕則燥而不潤烘染過度則不接研綽繁繁則失神發樹枝左長右短立石勢上重下輕擺布裁補勢使相偎上下雲烟取秀不可太多多則散漫無神左右林麓鋪陳不可太繁繁則迫塞不舒山須高峻毋使傾危水須深遠勿教窮涸路須曲折山要高昂孤城置之邊遠墟市依於山脚雪天不用烟霏雨裏無多遠望山舍仍居隘窄漁翁要在平灘朝晴晃朗暮雨陰昏屋舍不在多間漁釣有時而作藤蔓依纏古木窠叢簇搭山頭高山烟鎖其腰長嶺雲翳其脚

遠水縈紆而來還用雲烟以斷其派使石巉巖而立仍須土阜以培其根原野曠蕩相連蒼山依其低淺石須圓渾鋒芒八面稜層木要叉交挺幹四時枯茂迅風拔木暴雨崩崖淺流輕漾平灘深澗曲廻幽徑山必要高低則地淺林宜踈散密則絮繁重巖切忌頭齊羣峰布宜高下孤峯遠設野水邃施道路時隱時顯橋梁或有或無遠懼陰濃近防重濁巔崖使石不用頻施峻嶺枯槎也宜少作遥烟遠曙太繁恐失朝昏密樹稠林斷續防其版刻山原峻險依稀樵徑猶存崖岸傾危隱若雲林深暗平川雖遠參差皴染

而成流水泉源彷彿還多顛撲布兩路有明有晦起雙峯陡高陟低霧薄雲爽欲晴烟靄濛騰欲雨喬木聳直蟠屈者一株兩株亂石疊堆奇恠者三塊兩塊點樹葉稀疎間密皴石脈以重分輕亭菴不必常施樓觀仍須間作人物轉顧多般野舍猶防相似氣象則春光明媚榮華夏木繁陰靄翠秋林搖落蕭疎冬樹槎牙妥帖樹根屈曲龍爪宛若扒拏石布稜層根脚還須帶土水不過兩重侵天一道飛泉湧瀑多湍徹底翻濤巨浪淺瀨平流烟波浩浩雲浪滂滂山無獨木石不孤單林烟一派便休樹木數株而已

樹木

扶踈平野矮巢窰布山頭孤烟自遠水邊薄靄驟依巖脚野橋寂寞通逓竹塢人家古寺蕭條掩映松林佛塔春水綠而瀲灩夏潦漲而瀰漫秋潦盡而澄清寒泉涸而凝涖新流肥滑崖石瀕要皴蒼古木槎牙景物還兼秀媚分清分濁庶幾輕重相兼淳重淳輕病在偏枯損體山高木小雖幽遠而氣雄木大山低雖雄豪而勢薄千巖萬壑要低昂聚散而不同疊巘層巒但起伏崢嶸而各異不迷顛倒回還乃造自然之妙志遠情歡興高筆雅心潜歲月之久自能探索與玄解理者何在言詮臨池處可宗模範至論畢矣

幸爲細研

山水論

凡畫山水必神游物象身即煙霞則意度自見眞山水之川谷遠望之以取其深近游之以取其淺眞山水之巖石遠望之以取其勢近看之以取其質眞山水之雲氣四時不同春融冶夏蓊鬱秋疏薄冬黯淡畫見大象而不爲斬刻之形則雲氣之態度活矣眞山水之煙嵐四時不同春山澹怡而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明浄而如粧冬山慘淡而如睡畫見大意而不爲刻畫之迹則煙嵐之景象正矣眞山水之

風雨遠望可得而近者玩習不能究錯縱起止之勢真山水之陰晴遠望可盡而近者拘狹不能得明晦隱見之迹山之人物以標道路山之樓觀以標勝槩山之林木映蔽以分遠近山之溪谷斷續以分深淺水之津渡橋梁以足人事水之漁艇釣竿以足人意大山堂堂為衆山之主所以分布以次岡阜林壑為遠近大小之宗主也其象若大君赫然當陽而百辟奔走朝會無偃仰背却之勢長松亭亭為衆木之表所以分布以次藤蘿草木為振挈依附之師帥也其勢若君子軒然得時而衆小人為之役使無憑陵愁

狀之態山近看如此遠看如此百數十里看又如此每遠每異所謂山形步步移也山正面如此背面如此側面又如此每看每異所謂山形面面看也如此是一山而兼百數十山之形狀可得不悉乎山春夏看如此秋冬看如此所謂四時之景不同也山朝暮看如此陰晴看如此所謂朝暮陰晴之變不同也如此是一山而兼百數十山之意態可得不究乎春山煙雲聯綿人欣欣夏山嘉木繁陰人坦坦秋山明淨搖落人肅肅冬山昏霾翳塞人寂寂看此畫令人生此意如真在此山中此畫之景外意也見青煙白道

而思行見平川落照而思望見幽人山居而思居見巖扃泉石而思遊看此畫令人起此心如將真即其處此畫之意外妙也

東南之山多秀奇天地非爲東南私也東南之地極下水潦之所歸以漱濯開露之所出故其地薄而水淺山多奇峰峭壁陡出霄漢之外瀑布千丈飛落雲霞之表非不如華山垂溜之千丈也如華山者鮮爾縱有渾厚者亦多出地上而非出地中也西北之山多渾厚天地非爲西北偏也西北之地極高水源之所出以岡隴擁腫之所埋故其地厚而水深山多堆

阜盤礴連廻不斷於千里之外介丘有頂迤邐拔萃於四達之野非不如嵩山少室之峭拔也如嵩少者鮮爾縱有峭拔者亦多出地中而非出地上也嵩山多好溪華山多好峰衡山多好別岫常山多好列岫泰山特好主峰天台武夷廬霍雁蕩岷峨巫峽天壇王屋林慮武當皆天下名山巨鎮天地寶藏所生仙聖窟宅所隱奇崛神秀莫可窮極而欲奪其造化則莫神於好莫精於勤莫大於飽游飫看歷歷羅列於胸中而目不見絹素手不知筆墨磊磊落落杳杳漠漠莫非吾畫此懷素夜聞嘉陵江水聲而草聖

益佳張顛見公孫大娘舞劒器而筆勢益俊者也今之執筆者所養之不擴大所覽之不淳熟所經之不衆多所取之不精粹而得紙拂壁水墨遽下不知何以能摸景於煙霞之表發興於溪山之顛哉後生妄誤其病可數何謂所養之不擴大近者畫手有仁者樂山圖作一叟支頤於峰畔智者樂水圖作一叟側耳於巖前此不擴大之病也蓋仁者樂山宜如白樂天草堂圖山居之意裕足也智者樂水宜如王摩詰輞川圖水中之樂饒洽也仁智所樂豈一夫之形狀可見之哉何謂所覽之不淳熟近世畫手畫峰則不

過三峰五峰水則不過三波五波此不淳熟之病也
蓋畫山高者下者大者小者脊脉向背巔頂朝揖其
體渾然相應則山之美意足矣畫水齊者汨者卷而
飛激者引而舒長者其狀宛然自足則水之富態贍
矣何謂所經之不衆多近世畫手生吳越者寫東南
之聳瘦居咸秦者貌關隴之壯浪學范寬者乏營丘
之秀媚師王維者缺關仝之風骨凡此之類咎在所
經之不衆多也何謂所取之不精粹千里之山不能
盡奇萬里之水豈能盡秀太行枕華夏而面目者林
慮泰山占齊魯而勝絕者龍巖一槩畫之版圖何異

凡此之類各在所取之不精粹也故專於陂陀失之麄專於幽閑失之碎專於人物失之俗專於樓觀失之冗專於石則骨露專於土則肉多筆迹不混成謂之疎疎則無真意墨色不滋潤謂之枯枯則無生意水不潺湲謂之死水雲不自在謂之凍雲山無明晦謂之無日影山無隱見謂之無煙靄今山日到處明不到處晦山因日影之常形也明晦不分焉故曰無日影今山煙靄到處隱不到處見山因煙靄之常態也隱見不分焉故曰無煙靄

山大物也其形欲聳拔欲偃蹇欲軒豁欲箕踞欲盤

礴欲渾厚欲雄豪欲精神欲嚴重欲顧眄欲朝揖欲上有蓋欲下有乘欲前有據欲後有倚欲下瞰而若臨觀欲上游而若指麾此山之大體也

水活物也其形欲靜深欲柔滑欲汪洋欲迴環欲肥膩欲噴礴欲激射欲多泉欲遠流欲瀑布插天欲濺撲入地欲魚釣怡怡欲草木欣欣欲挾煙雲而秀媚聡溪谷而光輝此水之活體也

山以水爲血脈以草木爲毛髮以煙雲爲神彩故山得水而活得草木而華得煙雲而秀媚水以山爲面以亭榭爲眉目以漁釣爲精神故水得山而媚得亭

樹而明快得漁釣而據落此山水之布置也
山無煙雲如春無花草無雲烟則不秀無水則不媚無
道路則不活無林木則不生無深遠則淺無平遠則
近無高遠則下
山有高有下高者血脉在下其肩股張開基脚壯厚
巖岫岡巒勢相培擁勾連映帶不絕此高山也故如
是高山謂之不孤謂之不什下者血脉在上其巔半
落項領相攀根基龎大堆阜擁腫直下深揷莫測其
端此淺山也故如是淺山謂之不薄謂之不泄高山
而孤體幹有什之理淺山而薄神氣有泄之理此山

水之體裁也

山有三遠自山下而仰山巔謂之高遠自山前而窺山後謂之深遠自近山而望遠山謂之平遠無深遠則淺無平遠則近無高遠則下高遠之色清明深遠之色重晦平遠之色有明有晦高遠之勢突兀深遠之意重疊平遠之意冲融而縹緲其人物之在三遠也高遠者明瞭深遠者細碎平遠者冲澹明瞭者不短細碎者不長冲澹者不大此三遠也

山有三大山大於木木大於人山不百數十如木之大則山不大木不百數十如人之大則木不大木之

所以比夫人者先自其葉而人之所以比夫木者先自其頭木葉若干可以敵人之頭人身若干可以方比於木則人之大小木之大小山之大小皆中度

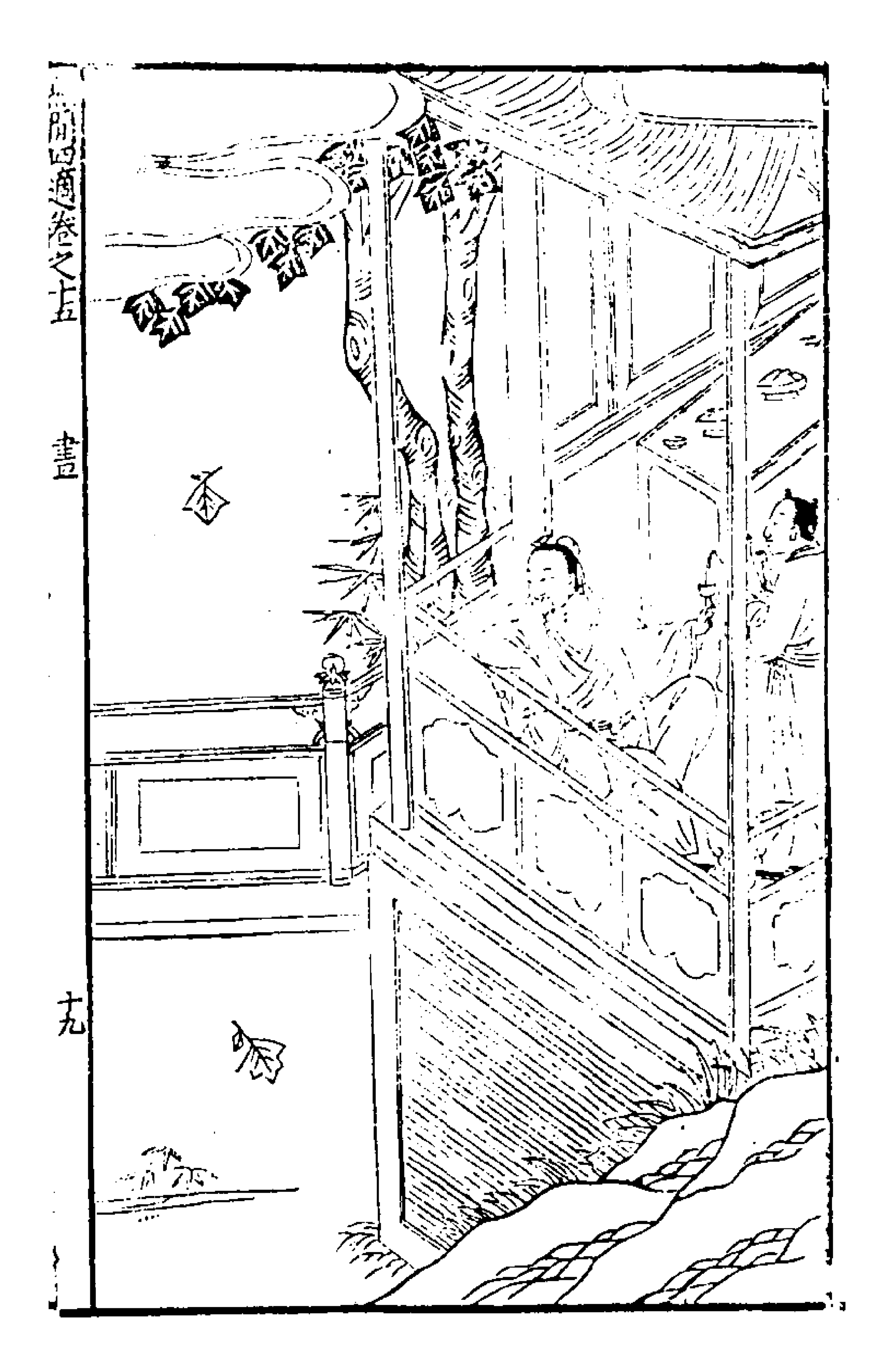
山欲高盡出之則不高烟霞鎖其腰則高矣水欲遠盡出之則不遠掩映斷其派則遠矣山不藏其腰不惟不高且無秀拔之形何異畫碓觜水不斷其灣不惟不遠且無盤摺之勢何異畫蚰蜒

正面溪山林木盤折委曲鋪設而景不厭其詳所以足人目之近尋傍邊平遠嶠嶺重疊鉤連縹緲而去不厭其遠所以極人目之曠望










春江水漲


江天暮色

遠浦歸帆


牧帰
晩浦


耕牛


魚翁


十五卷終